





## Il soggiorno, un grande spazio aperto con camino

Il giallo ocra delle pareti

in stucco veneziano e il colore neutro della travatura e del rivestimento del tetto fanno da sfondo a tutta la zona giorno. Dall'ingresso si accede a questo grande locale dove convivono il pranzo e il salotto, in cui la zona conversazione e la zona dedicata alla televisione sono divise dal grande camino centrale. Nella foto qui a sinistra, il divano in cuoio anticato si affianca al mobile laterale che corre per tutta la lunghezza della parete bassa del soggiorno: un mobile che

si snoda per ben 12 metri lineari, con altezze variabili, alternando vani chiusi ed elementi più bassi, come utili piani di appoggio; avvicinandosi alla zona pranzo, come si vede sotto, diventa una vetrina illuminata per l'esposizione delle preziose collezioni di famiglia.

Articolato il volume del camino (qui a destra), attorno al quale ruotano i due salotti: il braciere si appoggia su una zoccolatura rivestita con il porfiroide del pavimento. La cappa, costruita in ferro a sezione ottagonale,

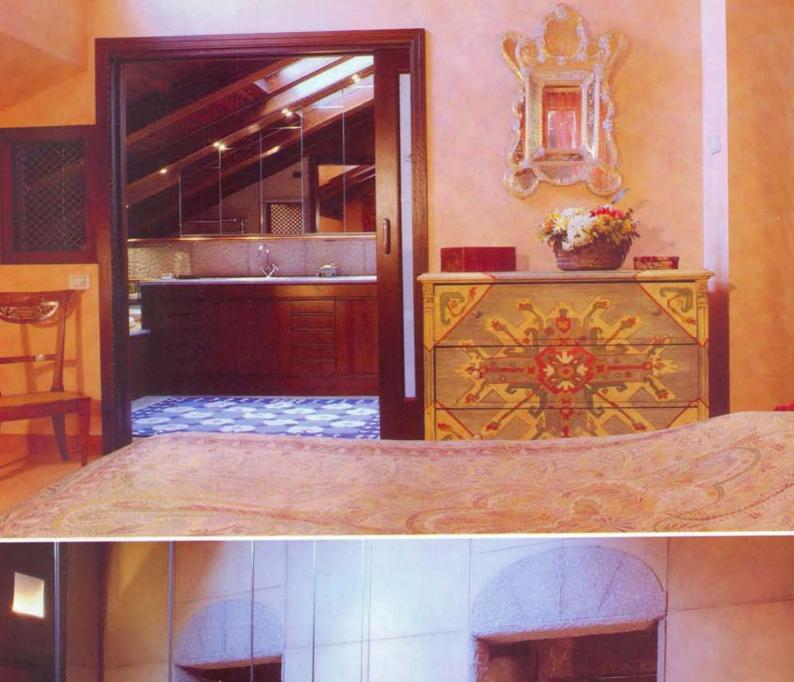
geometria fortunata secondo l'arte del Feng Shui, ha la bocca aperta verso il centro del soggiorno, ed è completamente rivestita con specchi anticati, per attenuare l'impatto visivo del volume ingombrante del camino. Anche la cucina, locale a parte affacciato sulla zona pranzo, è organizzata lungo quasi tutto il perimetro con mobili in legno intervallati da pannelli di colore antracite. Questa alternanza cromatica è ripresa nel pavimento in pietra con fasce di legno intarsiate, che corre per tutta la zona giorno.

ue sono gli interventi sostanziali che hanno dato carattere a questa casa: la trasformazione dei muri che delimitavano il vano scala in grandi vetrate per dare più luminosità allo spaziosoggiorno e la creazione di ambienti capaci di accogliere desideri e gusti della coppia di proprietari. Lui, con una predilezione per i colori scuri, le linee rigorose e la funzionalità. Lei, con un gusto più disinvolto per la decorazione, legato a oggetti ricordo, amuleti, secondo la tradizione sudamericana del suo Paese di origine. Insieme, si accordavano per Il piacere di scegliere pezzi importanti di antiquariato e di ambientarli in un'atmosfera calda e accogliente. Il ruolo dell'architetto Mauro Bertamè, in collaborazione con gli architetti Lorenzo Conti e Paola Trione, è stato proprio quello di interpretare le diverse tendenze dei padroni di casa, anche con

l'aiuto non invadente di accorgimenti derivanti dall'antica arte cinese del Feng Shui, di cui Bertamè è uno studioso. Da qui, per esempio, l'accostamento tra legno e pietra, simboli dei diversi caratteri energetici dei proprietari, che ricorre dalla pavimentazione del soggiorno al rivestimento del bagno e, ancora, nei colori dei mobili della cucina. Anche la disposizione dei faretti nella controsoffittatura sopra al vano scala, che simula la costellazione di Cassiopea, evocatrice di fecondità, conferma l'auspicio di prosperità e di saldezza economica per i nuovi abitanti. La scelta è stata quella di alternare colori, materiali e decorazioni che dessero un senso di molteplicità e di armonia. Mobili su disegno dalle linee austere hanno lasciato a opere d'arte, a mobili in stile, a collezioni di porcellane, a oggetti preziosi il ruolo di protagonisti.









## Un'alternanza di morbidezza e austerità

## I toni rosati della camera

matrimoniale (qui a sinistra) contrastano con l'immagine più rigorosa del bagno (sotto). Un bagno sentito come luogo da vedere e da vivere, come dichiara anche l'ampia porta scorrevole vetrata che lo separa dalla camera. Un bagno in cui lo studio per l'accostamento dei materiali rivela il valore che i padroni di casa gli attribuiscono: arenaria gialla e pietra serena

spuntata a mano, intervallate da un listello in legno, impreziosiscono, secondo modi decorativi classici, le pareti. Dalle pietre e dal marmo "Fior di Bosco" del piano dei lavabi, spicca il legno del mobile. I pensili che seguono l'inclinazione del tetto sono rivestiti a specchio, per amplificare la luce che entra dall'alto. Un portale con timpano lavorati con la stessa arenaria grigia spuntata segna

il passaggio alla zona wc e doccia, più nascosti.

La cabina armadio di lui (qui a destra), con moquette grigio perla, contrasta con la camera hobby di lei (qui sotto), in cui campeggia un romantico divano letto a barca: il rosa intenso dello stucco delle pareti, che sale per tutto il controsoffitto spiovente, esalta i toni naturali dell'esposizione a ovest della camera.



