

CASA



COSTRUIRE
La piscina
che si pulisce
con
le piante



ARREDARE
Mobili
ecologici
in rattan
e midollino



LIVING
Le diverse
qualità
dell'olio
d'oliva

NATURALE

LA PRIMA RIVISTA PER COSTRUIRE ARREDARE E VIVERE ECOLOGICAMENTE

con **VILLE&CASALI** a € 5,90

ABITAZIONI IN LEGNO

LE SOLUZIONI MIGLIORI
PER UNO STILE DI VITA ALTERNATIVO

PROGETTO
LA VILLA CHE RUOTA
INTORNO AL SOLE

INCHIESTA
L'ACQUA GIUSTA PER IL NOSTRO ORGANISMO
ITINERARI
CURARSI IN MINIERA CON LA SPELEOTERAPIA

I passaggi delle energie

IN UNA PALAZZINA A MILANO, LO STILE DI VITA NATURALE SI ISPIRA ALLE ANTICHE CIVILTÀ ORIENTALI E AD UN'IDEA ALTERNATIVA DI ECOCOMPATIBILITÀ, CHE RIABILITA ANCHE I MATERIALI INDUSTRIALI

di CLAUDIA CAPPERUCCI foto di ATHOS LECCE



Sopra, la facciata della palazzina in via Nervi, a Milano. In basso, l'area sud del salone, con il camino che rappresenta il polo positivo. Nella pagina seguente, la zona orientata a nord, con le specchiere simbolo del freddo e della notte. E' il polo negativo.





Σ ΑΓΑΠΗ
ΠΟΛΥ

the little
fence between
the
lives

山
金
成
碑

L'assetto attuale dell'abitazione in via Nervi, a Milano, è il frutto di una ristrutturazione realizzata dall'architetto Mauro Bertamè su uno stabile del 1933, che sorgeva a sua volta su una costruzione del '600 / '700. L'intervento, fedele ai principi della bioarchitettura, prevede murature di mezzo metro in mattoni, sughero e legno di larice, serramenti in legno, con vetro a bassa emissione, per potenziare l'isolamento termico, e un tetto spesso oltre 35 cm, posato a pannelli incrociati. Ma la particolarità della palazzina, su cinque livelli, la svelano gli interni, dove la ricerca dello stile di vita naturale si estende al progetto arredativo e la disposizione degli oggetti prende le mosse dall'antica disciplina cinese del Feng Shui. A ogni piano corrisponde un'energia: energia terra al piano interrato, energia metallo al piano terra, energia legno al primo piano, energia acqua al secondo ed energia fuoco nella mansarda. I flussi energetici accedono ai diversi ambienti attraverso mas-

sicci portali indiani, provenienti da un antico tempio di Tamil, demolito in seguito all'esaurimento della propria energia. Come quello del piano terra, orientato a ovest per favorire l'ingresso del flusso. All'interno di ogni area abitativa è stata costruita una polarizzazione che, come nella fisica, prevede la costituzione di un polo positivo e uno negativo. Nel salone, il camino è orientato a Sud e rappresenta il polo positivo, il fuoco, il calore, la luce. La sua immagine si riflette nelle due specchiere a incastro collocate sulla parete nord, che simboleggiano l'umidità, il freddo, la notte, e costituiscono il polo negativo. Si costruisce un campo elettrico attivo, veicolato da un tavolo fraterno di 240x90 cm, la cui energia è letta da nove sedie in plastica trasparente, disegnate da Philip Stark, che lo circondano. Il pavimento è in porfiroide, una pietra naturale tagliata a spacco, su cui è stato realizzato un disegno a scacchiera, scelto come sito per il tavolo. Il camino è leggermente decentrato per lasciare spazio, sulla parete, a una finestrella rettangolare che, a mezzogiorno, lascia filtrare un rag-



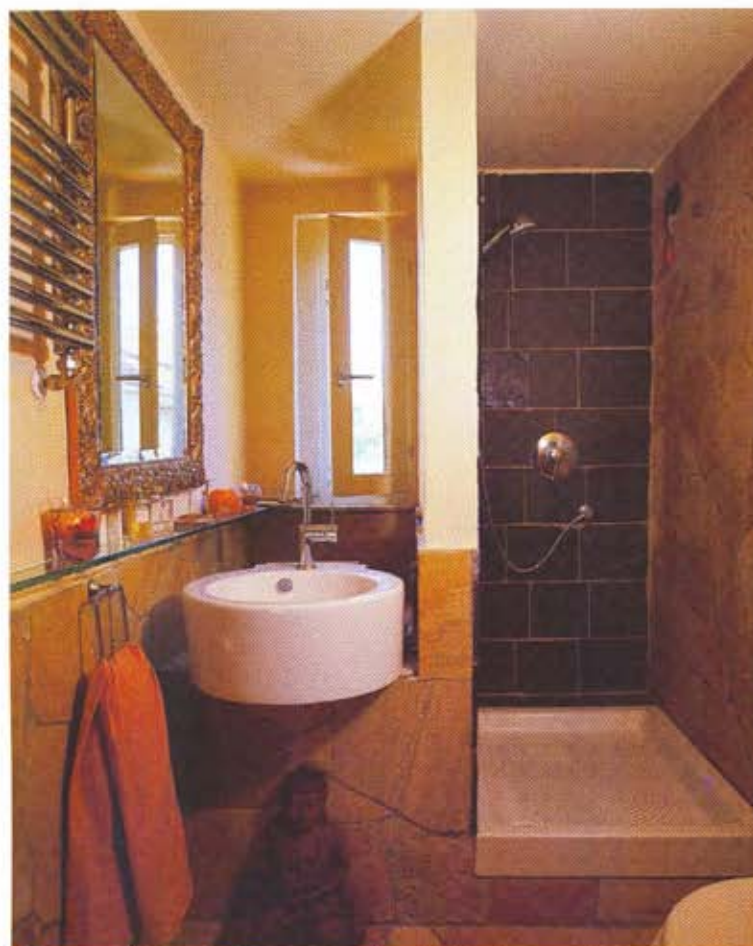
GEOGRAFIE DELLA CASA

Il progetto arredo è stato realizzato secondo i principi della scuola del Ba Gua, una delle meno tradizionali di Feng Shui, che identifica in ogni spazio otto settori corrispondenti agli ambiti della vita: Carriera (simbolo dell'acqua), Conoscenza, Salute e Famiglia (simbolo del metallo), Ricchezza e Prosperità, Rango sociale e Gloria (il fuoco), Matrimonio e Unione, Ludo e Figli (il legno), Relazioni sociali. La porta d'ingresso determina l'orientamento dei tre possibili settori d'accesso. Il ciclo torna all'origine e si ripete sviluppandosi lungo la spirale della vita in sequenze temporali, che variano in base alle contingenze dello spazio e delle sue qualità energetiche.





Nella pagina precedente, un cancello in ferro battuto, posto al piano terra, lascia intravedere un arazzo birmano inserito tra i mattoni antichi della parete. Secondo l'architetto Bertamè, il concetto di naturale appartiene a tutte le cose antiche, realizzate con tecniche e materiali lontani dalla produzione industriale. In questa pagina, uno dei portali indiani. Sono monoblocchi in tek legati a diverse simbologie.

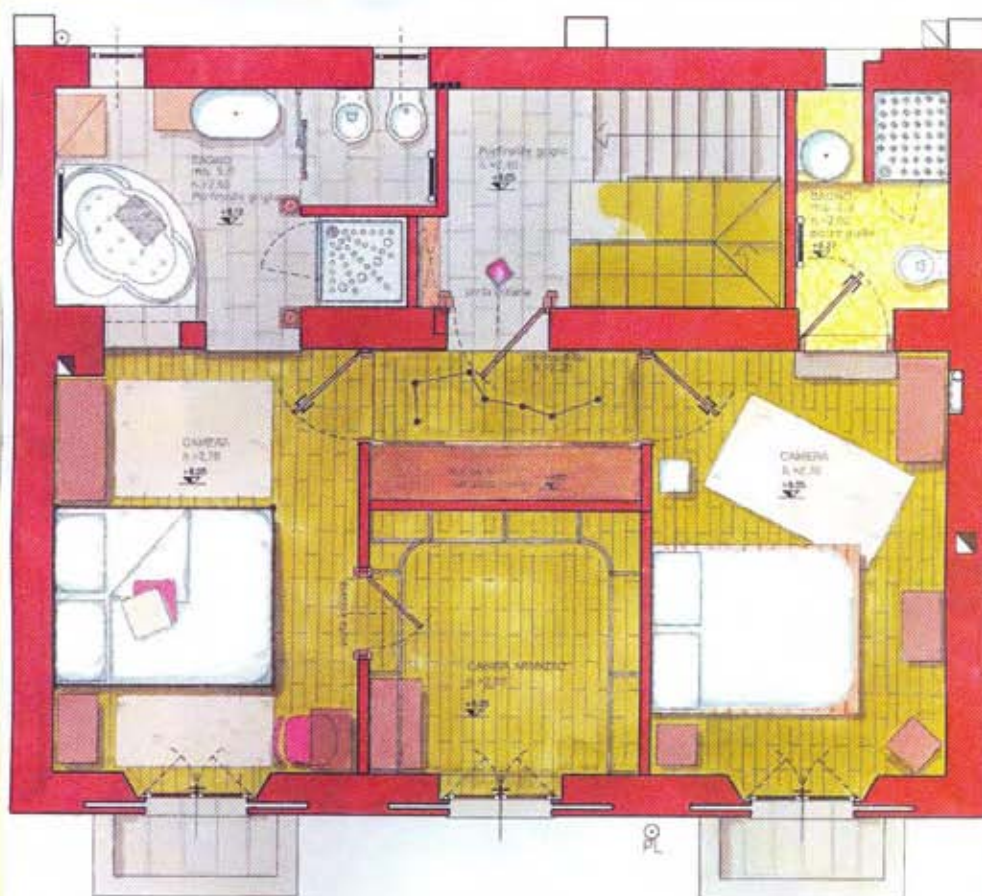
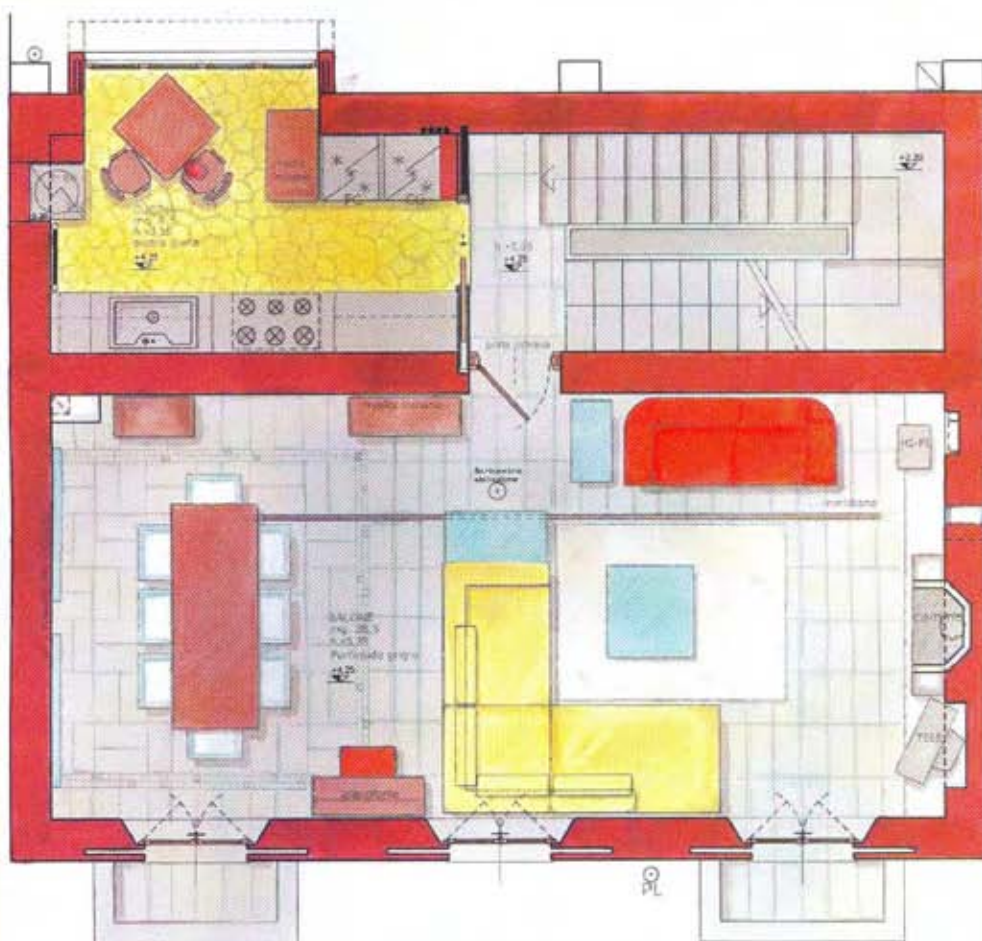


CONTROLLO TOTALE



Ogni impianto della casa, da quello elettrico al riscaldamento, viene gestito per mezzo di un touch screen, le cui finestre visualizzano i diversi livelli. L'impianto permette di controllare la residenza in modo capillare, verificando ad esempio l'attività di ogni lampada. Un meccanismo di grande comodità, che favorisce il risparmio energetico e riduce gli sprechi.

Nella pagina precedente, i bagni e le due camere da letto, collocate al secondo piano. La struttura in ferro battuto del letto a baldacchino maschera un telaio in doghe di legno, con materasso in lattice e cocco. In basso, l'area del bagno destinata alla purificazione. A destra, le planimetrie del primo piano, con il salone, e del secondo, con le due camere e i bagni.





In questa pagina, due immagini della cucina. Si trova al primo piano ed è caratterizzata dal massiccio impiego dell'acciaio, un materiale non biodegradabile, ma molto resistente, duraturo e riciclabile.



gio di sole. La traiettoria luminosa va a colpire una barra di tek intarsiata nella pavimentazione, dando vita a una sorta di curioso orologio solare del ciclo dell'anno. I colori del salone suggeriscono una lettura a sfondo naturale e contribuiscono a evidenziare la polarizzazione dell'ambiente: il soffitto è indaco, come il cielo; le tende sono ecru e il pavimento ha il colore della pietra. Nelle camere al piano superiore, i letti sono tutti orientati a nord e l'equilibrio del flusso energetico è favorito da oggetti-simbolo, come un bellissimo tanka dipinto a mano del XVIII secolo. Il bagno è posizionato a est, collegato con le camere, ma separato internamente da una barriera in vetro e tek, che individua e distingue l'area del lavaggio e della purificazione (vasca, doccia, lavabo) dalle altre funzioni. Al primo piano, prospiciente il giardino, si trova la cucina, anch'essa orientata a est. Ha la pavimentazione in quarzite gialla della Cina, con pagliuzze dorate, che fa da contrasto al brillante lampadario "Campari light", disegnato da Ingo Maurer. Sotto il tavolo, una pietra Agata stimola l'alimentazione e segna il nucleo della spirale da cui si sviluppa il pavimento. Lontano dal concetto tradizionale di casa naturale, l'arredo dell'abitazione in via Nervi prevede l'utilizzo di materiali diversi, non solo di quelli reperibili in natura, e avanza un'idea alternativa di ecocompatibilità, della quale si fa portavoce l'architetto Bertamè. Oltre a godere di speciali flussi energetici, l'acciaio è un materiale molto resistente e duraturo, come la plastica, e prevede la possibilità di essere riciclato. Grazie a queste caratteristiche, il loro utilizzo argina lo sfruttamento di certe risorse naturali, fornendo una valida risposta alle attuali problematiche ambientali.